CENTRO DE ESTUDIOS BICENTENARIO

BICENTENARIO. REVISTA DE HISTORIA DE CHILE Y AMÉRICA, Vol. 8, N° 2 (2009) pp. 63-96
Santiago de Chile, Centro de Estudios Bicentenario

LA INTIMIDAD LATINA. EL INTERCAMBIO DE PELICULAS ENTRE ARGENTINA Y ESPAÑA DURANTE EL PRIMER GOBIERNO DE PERÓN (1946-1955)

Josefina Martínez*
UNED

Resumen: *Tras seis años de negociaciones, finalmente en septiembre de 1948 se firmó entre España y Argentina un Acuerdo Cinematográfico para el intercambio de películas, acuerdo que rigió las relaciones comerciales entre ambos países hasta la caída de Perón en 1955. Este convenio chocó con dos problemas para su consecución: por una parte la negativa del Banco Central argentino para abrir una cuenta cinematográfica específica, tal y como estipulaba el convenio, y por otra la falta de interés de los distribuidores y exhibidores para mostrar las películas del otro país. Aun así, la labor realizada por ambas administraciones y la implicación personal de Perón, permitieron duplicar el intercambio real de películas entre ambos países respecto al periodo anterior, resultando muy beneficioso el Convenio para la industria de ambas cinematografías.*

Palabras clave: *Cinematografía - Convenios comerciales cinematográficos - Cine Español-Cine Argentino - Relaciones internacionales.*

Abstract: *After six years of negotiation a Cinematographic Agreement for the exchange of filmed movies was signed between Spain and Argentina in September 1948; this agreement ruled the commercial relationships between both countries until the fall of Peron in 1955. This agreement faced two major challenges to achieve its success: on one hand the refusal of the Argentinian Central Bank to open a specific cinematographic account -as it was marked in the agreement. On the other hand the distributers and theatre-owners were reluctant to show the movies imported from the foreign country. Anyway the work done by both administrations and the personal implication of Peron in the project allowed the 2-fold increase of the real exchange of filmed movies between both countries compared to the previous period. The Agreement turned out to be very positive for the cinematograph industry in both countries.*

Keywords: *Cinematrography - Cinematograph- Commercial Agreements - Spanish Cinema - Argentine Cinema - International Relations.*

* Profesora titular de Universidad. Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Madrid. España. jmartine2@geo.uned.es. La autora hace constar su agradecimiento a la colaboración de José Luis La Torre, subdirector del Archivo Histórico Nacional español (AHN); Mercedes Palomino, Archivo General de la Administración (AGA); Pilar Casado, Archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores (AMAE); Virginia García de Paredes, Archivo del Banco de España (ABE); Concha Sanz, Archivo del Ministerio de Comercio (AMC); Javier Herrera, director de la Biblioteca de Filmoteca Española (FE); Marga Lobo (FE), Ramiro Lozano, jefe de referenda de la Biblioteca de la UNED; Victoria de Lucio, jefa de la Mediateca de la UNED, y a todos aquellos que trabajan en dichas instituciones.